

Судья Дело

Верховный Суд Республики Татарстан
Управление Судебного департамента в Республике Татарстан



№ 1 (120),
17 января, 2017 г.

Газета основана в 2011 году.

ИТОГИ

Лучшие из лучших

В Республике Татарстан подведены итоги конкурса «Судья года», проводимого региональным отделением Общероссийской общественной организации «Российское объединение судей».

Комиссия в составе Председателя Верховного Суда Республики Татарстан Ильгиза Гилазова, его заместителей Марата Хайруллина, Романа Гафарова, Максима Беляева, председателя Совета судей Республики Татарстан Рамиля Шарифуллина, председателя Совета регионального отделения Общероссийской общественной организации «Российское объединение судей» Константина Галишников и членов Совета рассмотрела

кандидатуры 28 федеральных и мировых судей.

«Судья года» в соответствии с Положением о конкурсе должен иметь судейский стаж не менее трех лет и обладать необходимыми профессиональными, деловыми и морально-нравственными качествами. Основными критериями оценки профессионализма кандидатов являются нагрузка (количество, категории и сложность рассмотренных уголовных, гражданских, административных дел), соблюдение сроков и качество рассмотрения дел, отсутствие обоснованных жалоб на действия судьи или частных определений (постановлений) в отношении

судьи. К дополнительным критериям относятся систематическая работа над повышением квалификации и профессионального уровня, участие в подготовке и проведении семинарских занятий в коллективах судов, выступления в СМИ и участие в общественной жизни судейского сообщества, публикации в научных изданиях, ведение аналитической работы.

Каждый из кандидатов был достоин победы в конкурсе, однако после долгого обсуждения победителями были признаны:

- среди судей Верховного суда: Ильнур Сабитов, Ирина Федотова, Татьяна Хайруллина;

- среди судей районных (городских) судов: Розалия Ссылка (Ново-Савиновский районный суд Казани), Рузалия Багавова (Вахитовский районный суд Казани), Сергей Горшунов (Заинский городской суд);

- среди мировых судей: Ирина Сухова (мировой судья Советского района Казани), Расим Мингалиев (мировой судья Нижнекамского района), Адиля Зайниева (мировой судья Высокогорского района).

Награждение победителей состоится на Конференции судей Республики Татарстан в феврале.

Соб. инф.

Судьи учатся и учат

Как известно, 23 июня 2016 года были приняты поправки, согласно которым коллеги присяжных заседателей смогут работать в районных и городских судах, а также в гарнизонных военных судах. Они будут рассматривать дела, связанные с особо тяжкими преступлениями против личности, по которым в виде наказания не может быть назначена смертная казнь или пожизненное лишение свободы. Также присяжным теперь могут быть переданы дела о простом убийстве и умышленном причинении тяжкого вреда здоровью, повлекшем по неосторожности смерть потерпевшего. Новый порядок работы судов присяжных начнет функционировать с 1 июня 2018 года.

В связи с этим в судах республики активно реализуются соответствующие подготовительные мероприятия организационно-методического, материально-технического и кадрового характера.

В рамках таких мероприятий Верховным Судом Республики Татарстан и Управлением Судебного департамента в Республике Татарстан была организована стажировка судей и работников аппарата районных (городских) судов. Обучение на тему «Особенности рассмотрения уголовных дел судом присяжных заседателей» проводилось с 12 по 16 декабря в Верховном суде, в нем приняли участие 68 судей и 90 работников аппарата.

Перед собравшимися выступили судьи, рассматривавшие в разные годы уголовные дела с участием присяжных заседателей: действующие судьи первой инстанции Верховного суда Ильфир Салихов, Александр Шемуранов, Эдуард Абдуллин,

Айрат Ибатуллин, Николай Губин, также председатель Зеленодольского городского суда Андрей Николаев, председатель Высокогорского районного суда Айдар Галиакбаров, судья Верховного суда в отставке Павел Кондратьев. Они рассказали коллегам о порядке формирования коллегии присяжных заседателей, о порядке ведения судебного следствия с участием присяжных заседателей, о том, как правильно формулировать вопросы, которые подлежат разрешению присяжными, о причинах отмен и изменений приговоров, постановленных присяжными заседателями, и многое другое. Об исторических аспектах развития суда присяжных в России рассказал судья Верховного суда Ленар Карипов. Дополнительно было проведено практическое занятие – построение модели судебного заседания с участием присяжных заседателей с привлечением стажировщиков. Завершая цикл занятий, перед судьями и работниками аппарата выступил Председатель Верховного суда Ильгиз Гилазов, который подвел итоги обучения.

По словам председателя судебного состава Верховного суда Ильфира Салихова, лично рассмотревшего не одно уголовное дело с участием присяжных заседателей, такие занятия не только полезны, они необходимы: «Особенно продуктивным стало сочетание теории с практикой. Мы постарались воссоздать все этапы судебного разбирательства данной категории дел. Подобная наглядная демонстрация процесса с участием судей-стажеров по-



может им в дальнейшем при рассмотрении подлинных уголовных дел».

«В ходе занятий нами был затронут огромный пласт уголовного процесса, – говорит судья Верховного суда Александр Шемуранов. – Мы постарались обозначить самые проблемные аспекты судебного разбирательства с участием присяжных заседателей. Судя по отзывам, нам удалось доступно объяснить сложную и многогранную процедуру рассмотрения таких дел. Особенно полезным стало проведенное практическое занятие, на котором я выступил в качестве председательствующего. Мы выбрали 20 человек из списка стажировщиков, которые стали «кандидатами в присяжные заседатели», после отбора необходимого количества присяжных они между собой избрали старшину и так далее, то есть была проиграна полная картина судебного заседания с прохождением всех необходимых стадий. При этом в инсценированном судебном разбирательстве слу-

шанию подлежало реальное уголовное дело, которое было рассмотрено мной, приговор по нему апелляционная коллегия Верховного Суда России оставила без изменения. Такое практическое занятие для судей проводилось впервые и стало полезным не только для обучающихся, но и для нас – судей первой инстанции Верховного Суда Республики Татарстан».

В рамках этих же мероприятий 4 апреля 2017 года планируется проведение Всероссийской научно-практической конференции «Реформа суда присяжных в Российской Федерации на современном этапе: проблемы и перспективы реализации». Конференция проводится Верховным Судом Республики Татарстан, Казанским филиалом Российского государственного университета правосудия совместно с Общероссийской общественной организацией «Российское объединение судей».

Елена Коваль,
консультант
Верховного Суда РТ

АКТУАЛЬНО

В НОМЕРЕ:

СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ

Детище Петра I



12 января 1722 года в соответствии с Именным Высочайшим Указом Петра I Правительствующему Сенату была учреждена Российская прокуратура.

с. 2

СВОИМИ ГЛАЗАМИ

Как одиннадцатиклассники в суд ходили...



По словам школьников, реальный процесс совсем не походил на судебные разбирательства из фильмов и телепередач.

с. 3

ХОРОШЕЕ НАСТРОЕНИЕ

Смех и радость мы приносим людям



Сорок лет назад в Верховном Суде Республики Татарстан зародилась традиция проведения новогодних огоньков.

с. 3

ЮБИЛЕЙ

Рок-сцене Верховного – 5 лет!



Начиная с каверов известных исполнителей, группа со временем создала собственный стиль Tatar Psychedelic Rapcore.

с. 4

Детище Петра I

12 января 1722 года ознаменовалось в истории России подписанием Пертом I Указа об учреждении должностей Генерал-прокурора и Обер-прокурора при Правительствующем сенате. А ровно через 6 дней – 18 января 1722 года – должности прокуроров были учреждены при Надворных судах.



Петр I

Вопрос с полномочиями прокурора оставался открытым недолго. В течение 3 месяцев был разработан проект Указа императора о полномочиях прокуроров. За этот короткий промежуток времени проект сменил пять редакций и был принят в окончательной редакции 27 апреля 1722 года. В качестве одной из главных функций в нем был закреплен надзор за государственными органами. В то же время спектр мер прокурорского реагирования был не широк. Выявив нарушение, прокурор сначала устно предлагал устранить его, а если того не случилось, приносил протест, который приостанавливал исполнение действия или постановления.

Первое назначение губернских прокуроров состоялось весной 1731 года. 2 апреля Правительствующий Сенат издал Указ «Об определении прокуроров в Юстиц-коллегию и в губернии, и о сочинении им инструкции для порядочного отправления дел по их должности». Прокурором Казанской губернии был назначен Яков Маслов – кавалергард, человек, несо-

мненно, талантливый и перспективный. Однако занимал он эту должность менее года. В службе прокуроров Казанской губернии была одна характерная особенность: видимо, по причине тяжести служебного бремени, на занимаемых должностях они находились очень недолго – от одного до трех лет. Исключением стал лишь Гавриил Солнцев, который на протяжении 20 лет оставался на этом посту. На должность губернского прокурора Солнцев был назначен в 1824 году высочайшим Указом императора Николая I, а до этого замещал должность ректора Казанского университета.

В 1836 году, совершая поездку по губерниям России, Николай I посетил и Казань. Царь осмотрел казанские места заключения и остался крайне довольным их состоянием. К самому губернскому прокурору Солнцеву он обратился с шутивными словами: «У меня в России два Солнца: одно – на небе, другое – ты».

Стараниями Генерал-прокурора Александра Вяземского 7 ноября 1775 года должности губернских прокуроров появились при всех судебных палатах. Прокуроры при местных судах подчинялись прокурору при губернском правлении. Губернаторам было указано на необходимость выделения рабочих мест прокурорам. В этот период прокуроры получили право налагать штрафы за беспорядки в суде, часть из которых могли обращать в свою пользу.

Однако уже при Павле I численность органов прокуратуры резко сократилась. Связано это было, в том числе, с закрытием верхних земских судов.

8 сентября 1802 года все управление судебной частью было передано Министру Юстиции Российской империи, совмещавшему одновременно должность Генерал-прокурора. Занял тот пост уроженец Казанской губернии Гавриил Державин. В этой должности Г.Р. Державин прослужил один год и, как он сам писал, «держась сильно справедливости, не отступал от нее ни на черту,

даже в годность самого императора».

Вопросы совершенствования судопроизводства всегда были актуальными. В 1841 году по инициативе Генерал-прокурора Виктора Панина проведена ревизия петербургских судов, которая определила ряд проблем, в том числе связанных с медлительностью судопроизводства.

По благоволению императора Александра II была создана комиссия по разработке Судебной реформы. На призыв членов комиссии о внесении предложений откликнулись 448 прокуроров, судей и профессоров юридических факультетов. Сложности реализации той реформы пали на плечи Генерал-прокурора Дмитрия Замятина, который считал ее главным делом своей жизни.

В 1864 году прокуратура была реформирована и стала частью судебной системы. В результате из учреждения надзорного типа она превратилась в основанную в орган уголовного преследования. Однако единая иерархическая система сохранилась. Губернская прокуратура уступила свое место прокуратуре, созданной при судебных округах.

В этот период главной функцией прокуратуры становится функция государственного обвинения. С 1870 года Генерал-прокурор получает право назначать в каждый окружной суд следователя по важнейшим делам. Однако функции по надзору во внесудебной сфере начинают постепенно сворачиваться.



Анатолий Кони

Выдающийся юрист Анатолий Кони, замещавший в тот период должность прокурора Казанского окружного суда, напишет об этом: «Был срублен дуб, стоявший на страже леса».

Сменивший Панина Генерал-прокурор Сергей Урусов незамедлительно 23 мая 1867 года направил подчиненным прокурорам письмо об усилении надзора за сроками вынесения приговоров, поскольку эта проблема «отягощает сверх меры излишним сроком не



только участь преступников, но и лиц оправданных и освобожденных из-под стражи». В июле того же года Урусов направляет новое письмо, в котором требует усилить надзор за проведением обязательного медицинского освидетельствования обвиняемых. Оно было связано с осуждением лица, совершившего преступление в «припадке умоисступления».

Казанская судебная палата была открыта в 1870 году стараниями Генерал-прокурора Константина Палена, которую последний осмотрел лично и принял.

В 1886 году графом Д.А. Толстым был подготовлен проект ликвидации мировой юстиции. Указанный проект получил отрицательное заключение Генерал-прокурора Николая Манасеина и не был принят Правительствующим Сенатом.

В начале XX века в России резко обострилась политическая обстановка. Назревала первая русская революция. В 1904 году вводятся новые главы Уложения о государственных преступлениях, в том числе о бунте против верховной власти, судам предоставляется большой выбор в назначении наказаний.

За всю историю существования органов прокуратуры в России были периоды, когда прокуратура как ведомство прекращало свое существование. Первый раз это произошло при Екатерине I, которая проводила политику сосредоточения фактической власти в руках аристократии. Тогда надзорные учреждения были упразднены, а функция надзора передана Верховному Тайному совету.

Второй раз прокуратура оказалась ликвидированной почти сразу же после победы Великой Октябрьской революции. Но вскоре стало очевидным, что у молодой советской власти нет действенной альтернативы уже наработанной систе-

ме прокурорского надзора. Поэтому-то спустя некоторое время уже тяжело больной В.И. Ленин настоял на возрождении прокуратуры.

Возникший в момент создания прокуратуры России спор о правах прокурора был решен В.И. Лениным категорично – прокурор отвечает за то, чтобы акты государственных органов не расходились с законом, и только потому прокурор имеет право и обязан опротестовать всякие незаконные акты органов управления, в том числе губисполкомов.

Задачи органов советской прокуратуры до 1990-х годов определялись Законом о прокуратуре СССР, приказами, указаниями Генерального прокурора СССР.

Сложность и многообразие задач, стоящих перед прокуратурой, требовали постоянного поиска и совершенствования организации работы, внедрения наиболее оптимальных форм и методов. Прокуратура стремилась к повышению оперативности, четкости и в работе.

Постоянное внимание уделялось координации деятельности правоохранительных органов. Во всех городах и районах действовали координационные советы органов прокуратуры, милиции и суда. На заседаниях координационных советов рассматривались наиболее злободневные проблемы, по всем обсуждавшимся вопросам принимались конкретные решения и их исполнение контролировалось.

Настоящий очерк является лишь небольшим отражением богатой истории органов прокуратуры, представленной в музее прокуратуры Республики Татарстан, фонды которого насчитывают несколько тысяч экспонатов.

Михаил Вавилин,
прокурор отдела
по обеспечению участия
прокуроров в гражданском
и арбитражном процессе
прокуратуры РТ



Казанский окружной суд

Как одиннадцатиклассники в суд ходили...

Мы идем в суд! Не подумайте, что по повестке. К счастью, нас никто не обидел, и защищать свои права нам не потребуются. Наш социально-экономический класс казанской школы № 146 пришел в Советский районный суд на экскурсию, чтобы своими собственными глазами увидеть, что же такое правосудие и как оно вершится, какая она, настоящая судейская мантия, и правда ли, что все волнует, услышав знаменитое «Суд идет!»

Обычные декабрьские дни. На календаре – цифры 12 и 13, а возле зала судебных заседаний – листок с внушительным списком дел, которые рассматриваются сегодня. Мы будем присутствовать, ведь заседания суда открытые. Узнав о предстоящей экскурсии еще накануне, мы живо вообразили себе картинку вроде какой-нибудь разборки, скандала, интриги, которая будет разворачиваться прямо на наших глазах. И почему-то все время думалось о судебном молоточке... стук-стук-стук... стук-стук-стук...

Но вот мы уже на месте. Тихонько приоткрылись двери в зал заседания. «Все

встать, суд идет», – в ту же минуту прозвучал громкий голос секретаря, уверенно и сильно, но без театральной торжественности.

Судья в черной мантии быстро проходит к своему креслу. А мы сидим в самом конце небольшого зала и приготовились внимательно слушать. Наша одноклассница Ляна Пинчук потом поделилась своими впечатлениями:

Для меня все оказалась как минимум неожиданным потому, что процесс совсем не походил на судебные разбирательства, показанные в фильмах или программе «Час суда». Я ожидала увидеть большое просторное помещение с кучей людей, судью с непроницаемым суровым лицом, молоточек, в конце концов, но ожидания не оправдались ни по какому пункту. Все было скромно, просто и при этом коротко и по делу. Было интересно наблюдать за разбирательствами двух сторон, происходившими в небольшом кабинете, слушать, как каждый из них доказывает свою правоту, а то, как они в некоторых – особенно запутанных – моментах пытались

выкрутиться, стало действительно впечатляющим зрелищем. Судья все слушала внимательно, ведь дело решать так непросто. А так, по-моему, экскурсия прошла очень даже хорошо. Было познавательно, удалось пообщаться с судьей, узнать подробнее как о деле, так и о ней лично, о ее работе. Я что-то совсем расчувствовалась и даже обняла ее в конце нашей встречи! Точно могу сказать: время я потратила не зря, надеюсь на еще одну подобную экскурсию в суд.

Кстати, о самих делах. Мы присутствовали при рассмотрении споров, связанных с займом и защитой прав потребителей. Первое дело закончилось настолько быстро, что мы и задуматься не успели обо всем как следует. И никаких тебе недовольных криков, никаких истерик... Все оперативно, спокойно и четко. Скучно, проще говоря. Зато во второй день истец и ответчик оказались ну очень эмоциональными, так что свою порцию сценоч с истериками, как в телевизоре, мы все-таки получили.



Марина Усольцева,
ученица 11 класса
Фото автора

Смех и радость мы приносим людям

ХОРОШЕЕ НАСТРОЕНИЕ

Юбилей бывают разные: стран и городов, организаций и предприятий, важного исторического события и в жизни человека. А в Верховном Суде Республики Татарстан под занавес уходящего года отметили юбилей необычный – 40-летие проведения новогодних огоньков.

Концерты по случаю наступления Нового года проводились в суде и ранее. Приглашались артисты казанских театров, певцы, музыканты. Помощь в организации оказывал Альфред Сайдашев – член Верховного суда ТАССР, сын великого композитора, основоположника татарской профессиональной музыки Салиха Сайдашева.

Возможно, так бы все и продолжалось, если бы

однажды Геннадий Баранов, занимавший в то время должность заместителя Председателя Верховного суда, не принял волевое решение, практически как в фильме «Карнавальная ночь»: «со стороны брать не будем, воспитаем в своем коллективе». Так и зародилась традиция. Как только улицы покрывает снегом, а судьи и работники аппарата спешат сдать дела и закрыть год без долгов, начинается жизнь другая – творческая. Задержавшиеся после работы в здании суда слышат звуки рояля и гитарные рифы, на втором этаже репетируют народный танец, на третьем расппеваются, кто-то оттачивает мастерство перевоплоще-

ния, кто-то разучивает юмореску. Оргкомитет работает над сценарием и постановкой номеров, стараясь каждый новый концерт сделать особенным, не похожим на прошлогодний.

На этот раз темой новогоднего огонька стал его 40-летний юбилей. Зрителям предстояло совершить путешествие во времени. На сцене 1970 годы, когда судейский корпус Верховного суда не превышал численности административной коллегии, когда на концертах звучала живая музыка и артисты декламировали стихи классиков, сменялись 1980-ми – временем диско и итальянской эстрады. Лихие 1990-е – годы шансона и рок-музыки уступали место хитам 2000-х. И как знать, быть может, участие в этих новогодних огоньках помогло будущим лауреатам первого конкурса художественного творчества «Фемида в содружестве муз», прошедшего два года назад, справиться с волнением и покорить своим мастерством требовательную публику. Неслучайно же команда Верховного суда заняла тогда 1 место.

Но недаром говорят: плох тот помощник, который не хочет стать судьей, как и плох тот артист, который не мечтает сыграть в мюзикле. Организаторы и участники концерта решили не ограничиваться отдельными номерами и сценками, а представить свою версию всемирно известно-



го мюзикла Э. Ллойда Уэббера «Кошки», отметившего в ушедшем году 25-летний юбилей. Пришедшим на экзамен в кошачий суд кискам в исполнении работников аппарата предстояло продемонстрировать экзаменатору высшей экзаменационной коллегии котам все свои знания, таланты и усердие, чтобы услышать заветное «Всемирный пятачок!».

Этот вечер стал настоящим праздничным для сотрудников суда. Артисты подарили всем хорошее настроение, а благодарные зрители были щедры на аплодисменты.

Завершился концерт по традиции выступлением Председателя Верховного суда Ильгиза Гилязова, который подвел итоги года уходящего и зачитал поздравления с Новым годом от коллег и руководителей различных организаций. Также были награждены победители фотоконкурса, посвященного Казани, и конкурса на лучшее новогоднее оформление рабочего кабинета.

Наталья Лосева,
пресс-секретарь
Верховного Суда РТ



Рок-сцене Верховного – 5 лет!



Да, именно столько лет коллеги-единомышленники играют рок-музыку под сводами Верховного суда... Осенью 2016 года для участников рок-коллектива наступил небольшой, но знаменательный юбилей.

А началось все в 2011 году, когда я и мой коллега Ильнур Яхин решили объединить свои музыкальные умения и навыки с целью создания первой в истории суда рок-группы, которую вскоре назвали «Верховники».

Нас в то время объединяла любовь к разным мейнстримовым рок и метал группам, таким как «H.I.M.», «Nirvana», «Guns N' Roses», «Black Sabbath», «Led Zeppelin», «Metallica», «Bloodhound gang», «Кино», но особенно нам нравилось творчество Курта Кобейна и компании, поэтому, взяв в руки две гитары, пробовали играть музыку в стиле Grunge Rock/Hard Rock и исполнять каверы известных рок-исполнителей.

Поиграв вдвоем некоторое время, мы пришли к выводу о необходимости формирования ритм-секции, поскольку, несмотря на плотный звук за счет использования двух гитар, этого явно не хватало для качественного исполнения песен в избранном нами стилистическом жанре. Бас-гитарист нашлся быстро, его даже не нужно было искать – наш коллега Камиль Ахмади играл на гитаре, и освоение бас-гитары в ракурсе исполняемых композиций для него не представляло трудностей, кроме того, он занимался пением и вначале даже был вокалистом группы.

Таким образом, к началу 2012 года было сформировано трио музыкантов.

Однако возникла существенная проблема с ударником, поскольку среди коллег не нашлось никого, кто умел бы играть на барабанах, или, по крайней мере, никто из них не откликнулся на призыв присоединиться к нам...

Барабанщик Марат Амиров объявился лишь осенью 2013 года. Он – единственный коллега, который откликнулся на наше предложение стать ударником, хотя ранее никогда не сидел за ударной установкой и не умел играть на каких-либо музыкальных инструментах. Марат какое-то время из-за отсутствия ударной установки, вынужден был играть на пустых картонных коробках, потом на электронных барабанах. Он всегда просил у меня ключ от репетиционной комнаты, чтобы быстрее научиться играть, даже когда мы не играли вместе. Его упорство в достижении цели и стремление к постоянному совершенствованию своей игры всегда меня поражали. Не удивительно, что в настоящее время он является уже опытным ударником и довольно быстро подбирает ритм под какой-нибудь рифф, который я обыгрываю.

Осенью 2013 года к группе присоединилась лидер-вокалистка Татьяна Банникова, обладающая сильным голосом и ярким, насыщенным тембром. Как творческая, с активной жизненной позицией личность, участвовавшая в различных конкурсах и художественно-самодельных мероприятиях, она оказала влияние на творческую атмосферу группы.

С удовольствием вспоминаю то время, наполненное духом энтузиазма, когда мы обустроивали нашу реп-базу, расположившуюся в техническом помещении на шестом этаже суда, когда каждый участник группы вносил свой вклад в общее музыкальное дело. Я сумел достать бас-гитару, поскольку своей у нас тогда не было, привез два своих гитарных комбоусилителя, Камиль привез музыкальный центр, который стал использоваться в качестве ди-

намиков для вывода саунда бас-гитары, вместе притащили стол, стулья.

Благодаря поддержке руководства суда в 2014 году нам удалось приобрести полноценную новую ударную установку, и с этого времени группа приступила к полноценным репетициям.

Однако весной 2014 года в связи с уходом из группы соло-гитариста Ильнура Яхина и изменением музыкального стиля в сторону Nu-Metal рок-группа «Верховники» распалась.

Летом 2014 года на базе распавшейся группы «Верховники» была сформирована новая рок-группа «Nordlicht Toxic Flame», в состав которой вошли: Айрат Габдулхаков (вокал, бэк-вокал, речитатив, MC, тексты песен), Руслан Сулейманов (ритм-гитара, мейнджмент), Марат Амиров (ударные) и Алмаз Газдинов (клавишные).

Камиль отказался от участия в новом рок-проекте, и в качестве сессионных бас-гитаристов в 2015 году был приглашен Герман Грачев, а в 2016 году – Наиль Зарипов.

С 2014 года в качестве сессионных вокалистов с группой выступали уже известная Татьяна Банникова и Ангелина Дианкина. Ангелина успешно выступала с группой на новогодних концертах в 2015-2016 годах, исполнив кавер-версии песен рок-групп «Deer Purple», «Bloodhound gang», а также песню собственного сочинения группы «Счастья!»

Отличительной чертой новообразованной группы стало исполнение наряду с каверами известных песен собственного материала, кроме того, группа всегда ориентируется на живое звучание вокала и инструмента во время исполнения песен.

К моменту объединения у Айрата уже были заготовки и черновики по нескольким трекам, тексты к которым он написал сам, кроме того, у меня имелись 7 собственных песен.

В период музыкального творчества группа создала собственный стиль Tatar Psychedelic Rapcore, совмещая в своей музыке такие стили, как Hip-Hop, Rapcore, Glam Metal и Alternative Metal. По сути, каждый участник внес в общее звучание свою лепту, свое представление о музыке, в результате чего и появилась такая необычная гибридная музыкальная

стилистика, при этом песни исполняются группой как на русском, так и на татарском языках.

В 2015-2016 годах записан сингл «Минем юлым», на который впоследствии был снят клип; звукозапись, сведение и мастеринг осуществил известный в музыкальных кругах Казани музыкант и звуко-режиссер Евгений Цыганов.

В ближайшее время группа планирует запись двух песен и съемку одного клипа.

Руслан Сулейманов,
помощник судьи
Верховного Суда РТ



Главный редактор: Лосева Н.Е. **Редактор, корректор:** Николаева Е.А. **Дизайн, верстка:** Максимова Н.Ю.
Адрес редакции и издателя: 420015, Казань, ул. Пушкина, 72/2 Верховный Суд Республики Татарстан
Телефон (843) 221-64-28, e-mail: gazeta-tatsud@mail.ru

Учредители: Верховный Суд РТ, Управление Судебного департамента в РТ

Свидетельство о регистрации № ТУ16-00995. Выдано Управлением Роскомнадзора по РТ 14.05.2013

Подписано в печать 13.01.2017. Время сдачи в печать: по графику: 18:00, фактически: 18:00

Определенные сведения могут быть использованы из открытых общедоступных источников, в том числе из интернет-ресурсов.

Мнение редакции может не совпадать с позицией автора публикации. При перепечатке ссылка на газету «Суд да дело» в Татарстане» обязательна.

Предварительного согласия на перепечатку не требуется.

Выходит 2 раза в месяц с декабря 2011 года
Распространяется бесплатно

Тираж 1500 экз.

Отпечатано в типографии ООО «Арти-Факт»

ул. Восстания, 100

Заказ № 17А-004

12 +